



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

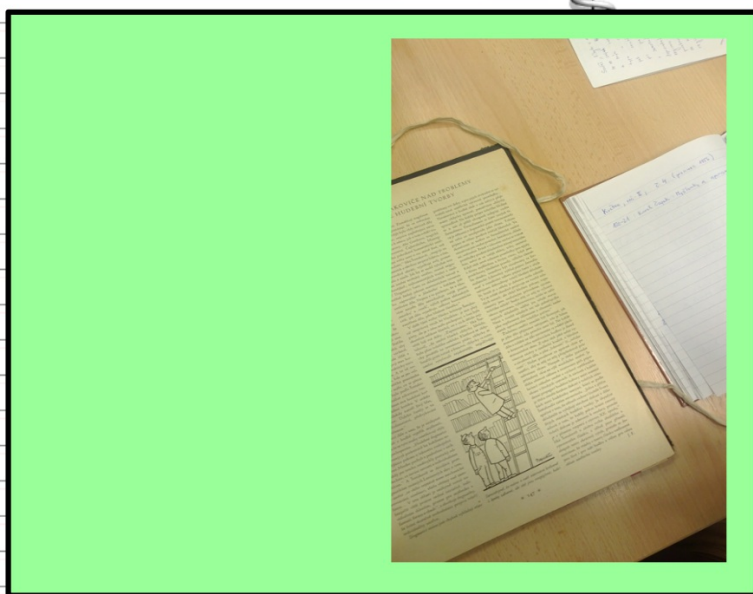
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Škola:	Střední škola obchodní, České Budějovice, Husova 9
Projekt MŠMT ČR:	EU PENÍZE ŠKOLÁM
Číslo projektu:	CZ.1.07/1.5.00/34.0536
Název projektu školy:	Výuka s ICT na SŠ obchodní České Budějovice
Šablona III/2:	Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo šablony:	VY_32_INOVACE_CJL_719
Předmět:	Český jazyk a literatura
Tematický okruh:	Česká a světová literatura 20. století
Autor, spoluautor:	Mgr. Jakub Stolička
Název DUMu:	Světová literatura 2. pol. 20. století II
Pořadové číslo DUMu:	19
Stručná anotace:	Digitální učební materiál Světová literatura 2. pol. 20. století II rozvíjí interpretační kompetence žáků. Žák formou interaktivních cvičení získává informace z textu či jiných médií, text na základě těchto informací interpretuje a debatuje o něm. Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu.
Ročník:	4.
Obor vzdělání:	65-42-M/02 Cestovní ruch
Metodický pokyn:	Žáci použijí první dva pracovní listy k třídění již nabytých poznatků. V posledních třech pracovních listech tyto poznatky zapojují v aktivní interpretaci textů, či jiných médií.
Výsledky vzdělávání:	Žák rozpozná charakteristické znaky uměleckého textu. Žák text interpretuje a debatuje o něm.
Vytvořeno dne:	5. 4. 2014
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Alberto Moravia

Římanka



světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Moravia se ve svých románech téměř nesoustředí na psychologii postav.

Moraviovy romány se často odehrávají na pozadí drhé světové války.

Jeho díla jsou založena na realistickém popisu, sexuální tematice se však Moravia raději vyhýbá.

Neorealismus je založen na syrovém podání reality, velmi se projevil zejména v italském filmu.

PRAVDA

NEPRAVDA

Roztříd' vyjádření dle pravdivosti

světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Horalka

Lhostejní

Agostino

Konformista

- novela o těžkostech dospívání 13letého chlapce
- hlavní hrdinka prchá před 2. světovou válkou do horské vesnice
- autorova románová prvotina cynicky zobrazující život měšťanských rodin v Římě
- hlavní hrdina fanaticky přijímá vše, včetně fašistické ideologie

Přiřaď charakteristiky k jednotlivým dílům

světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Alberto Moravia

Římanka

"Tak je to v pořádku," řekl. To "je to v pořádku", v němž ještě doznívala ozvěna hrozby, potvrdilo můj strach, bylo-li toho ještě potřeba. A zatímco mě pod pokrývkami tiskl k sobě a objímal a kolem nás byly jen temnoty, prožila jsem chvíli prudké úzkosti, snad nejhorší z celého svého života. Ze strachu mi dřevěněly údy, mimoděk se odtahovaly a chvěly při styku s jeho tělem podivuhodně lysým, hladkým a hadovitým, ale zároveň jsem si říkala, že je to nesmysl mít z něho strach v takovou chvíli a se vší silou své mysli jsem se snažila strach ovládnout a vzdát se mu beze strachu jako milenci. Ten strach nebyl jenom v mých údech, které mě ještě poslouchaly, třebaže je zaplavovala ošklivost, ale hlouběji, na dně mého klína, který jako by se zavíral a s hrůzou odmítal objetí lásky. Konečně se mě zmocnil a já jsem pocítila rozkoš, která byla černá a krutá z té hrůzy, a mimoděk se mi vydral ve tmě z hrdla dlouhý a žalostný výkřik, jako by konečné sevření nebylo sevřením lásky, ale smrti a jako by ten výkřik byl výkřikem mého života, který mi unikl a zanechával za sebou jen bezduché a zmučené tělo.

Pak jsme zůstali beze slova v té tmě. Já jsem byla vyčerpaná a skoro okamžitě jsem usnula. Zakrátko jsem cítila na hrudi nesmírnou tíhu, jako by mi na ní ležel Sonzogno ...

Moravia, Alberto: Římanka, Odeon, Praha 1966, s. 297.

Jaké pocity zažívá Adriana při sexuálním styku. Jak je to v rozporu s běžným očekáváním?

Vyznač v textu podstatná jména a přídavná jména popisující její pocity.

Charakterizuj postavy a jejich vztahy

světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Alberto Moravia

Římanka

"Tak je to v pořádku," řekl. To "je to v pořádku", v němž ještě doznívala ozvěna hrozby, potvrdilo můj strach, bylo-li toho ještě potřeba. A zatímco mě pod pokrývkami tiskl k sobě a objímal a kolem nás byly jen temnoty, prožila jsem chvíli prudké úzkosti, snad nejhorší z celého svého života. Ze strachu mi dřevěněly údy, mimoděk se odtahovaly a chvěly při styku s jeho tělem podivuhodně lysým, hladkým a hadovitým, ale zároveň jsem si říkala, že je to nesmysl mít z něho strach v takovou chvíli a se vší silou své mysli jsem se snažila strach ovládnout a vzdát se mu beze strachu jako milenci. Ten strach nebyl jenom v mých údech, které mě ještě poslouchaly, třebaže je zaplavovala ošklivost, ale hlouběji, na dně mého klína, který jako by se zavíral a s hrůzou odmítal objetí lásky. Konečně se mě zmocnil a já jsem pocítila rozkoš, která byla černá a krutá z té hrůzy, a mimoděk se mi vydral ve tmě z hrdla dlouhý a žalostný výkřik, jako by konečné sevření nebylo sevřením lásky, ale smrti a jako by ten výkřik byl výkřikem mého života, který mi unikal a zanechával za sebou jen bezduché a zmučené tělo.

Pak jsme zůstali beze slova v té tmě. Já jsem byla vyčerpaná a skoro okamžitě jsem usnula. Zakrátko jsem cítila na hrudi nesmírnou tíhu, jako by mi na ní ležel Sonzogno ...

Moravia, Alberto: Římanka, Odeon, Praha 1966, s. 297.

Charakterizuj vypravěče a jeho vyprávěcí styl.



Vyznač v textu naturalistické pasáže

světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Alberto Moravia

Římanka

Podívej se na ukázkou z italského neorealistickeho filmu a zvol prvky neorealismu.

Zhlédni krátkou ukázkou na
YOUTUBE



válka

tvrdá práce

utrpení

rodinná atmosféra

naturalismus

chudoba

erotika

venkov

světová literatura

Světová literatura 2. pol. 20. století II

Seznam použitých zdrojů

obrazové materiály:

Fotografie: vlastní

textové materiály:

Moravia, Alberto: Římanka, Odeon, Praha 1966.